

LE  
SYMBOLISME  
DES RITES



N°1 - OCTOBRE 2024



# Sommaire Revue « Le Symbolisme des Rites » n°1

Parution trimestrielle

*Ouvert à toutes les obédiences désireuses d'approfondir le symbolisme de leurs rites*

**Préambule : Pourquoi cette revue ?**

**Chapitre 1 : de la Petite à la Grande Histoire de la F.:M.:, des Hommes et des Femmes célèbres à ceux oubliés aujourd'hui :**

F.: Antoine Blatin  
S.: Annick de Souzenelle

**Chapitre 2 : Comprendre les particularités de la F.:M.:**

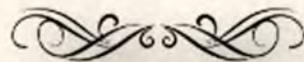
« Le signe d'ordre » dans les différents rites

**Chapitre 3 : Les rites et/ou rituels disparus**

Le rite de Zinnendorf

**Chapitre 4 : Foire aux Questions/Réponses**

- Corps, Âme et Esprit
- La langue des oiseaux
- L'allumage de la quatrième bougie au pied de la colonne Sagesse
  - Laisser les métaux à la porte du Temple
  - Planche, Travail, Morceau d'Architecture



**Thèmes centraux des prochaines revues**

Le Pas au 1er degré – revue n°2 (janvier 2025)  
Le Baiser maçonnique – revue n°3 (avril 2025)

## Pourquoi cette revue ?

Le titre "**Le Symbolisme des Rites**" suggère une exploration profonde et significative des dimensions cachées et révélatrices des pratiques rituelles. Pour comprendre pleinement cette expression, il est essentiel d'examiner les racines étymologiques des termes qui la composent.

### Symbolisme

Le mot "symbolisme" trouve son origine dans le grec ancien "σύμβολον" (sýmbolon), qui signifie "signe de reconnaissance" ou "symbole". Ce terme est lui-même composé de "σύν" (sýn), signifiant "avec" ou "ensemble", et de "βάλλω" (bállō), signifiant "jeter" ou "lancer". Ainsi, un "symbole" est littéralement quelque chose qui est "jeté ensemble" pour créer une signification partagée. Le latin "symbolum" reprend cette notion, associant le symbole à des concepts religieux et philosophiques. En français, le "symbolisme" se réfère à l'utilisation de symboles pour représenter des idées, des concepts ou des qualités abstraites, souvent avec des significations multiples ou cachées. Comme le souligne Jean Chevalier dans son "Dictionnaire des Symboles", le symbolisme "permet de pénétrer les mystères du monde et de l'âme humaine".

### Rites

Le terme "rite" dérive du latin "ritus", signifiant "rite", "usage" ou "coutume", et trouve ses racines dans la racine indo-européenne \*reidh-, qui signifie "se déplacer" ou "procéder selon un ordre". Un rite est donc une cérémonie ou un ensemble de pratiques et de gestes qui suivent des règles spécifiques, souvent chargés de signification religieuse, culturelle ou symbolique. Les rites structurent et ordonnent la réalité, comme le note Mircea Eliade dans son ouvrage "Le Sacré et le Profane" : "Le rite est un moyen de relier l'homme au sacré, de l'ancrer dans une réalité qui dépasse le quotidien".

### Lien entre Symbolisme et Rites

Le symbolisme et les rites sont intrinsèquement liés, car les rites utilisent des symboles pour communiquer des significations profondes et souvent ésotériques. Dans le cadre de la franc-maçonnerie, les rites sont imprégnés de symbolisme, chaque geste, chaque objet et chaque parole ayant une signification précise et souvent multiple. Le symbolisme des rites maçonniques aide à transmettre des enseignements moraux et spirituels, tout en guidant l'initié dans sa quête de connaissance et de perfectionnement personnel.

## Exploration du Symbolisme des Rites

En explorant "Le Symbolisme des Rites", cette nouvelle revue propose d'analyser et de déchiffrer les significations cachées derrière les pratiques rituelles. Cela inclut une étude des symboles utilisés dans les rituels maçonniques, ainsi qu'une comparaison entre différents rites pour mettre en lumière leurs similarités et différences. En intégrant des perspectives historiques, culturelles, psychologiques et ésotériques, cette exploration vise à offrir une compréhension plus riche et plus nuancée des rituels maçonniques.



Oswald WIRTH - 1860-1943

Cette nouvelle revue s'inscrit dans la lignée de la prestigieuse publication "Le Symbolisme", qui a été publiée de 1912 à 1970. "Le Symbolisme" a été une référence majeure pour les études maçonniques et ésotériques, fondée par Oswald Wirth, une figure emblématique de la franc-maçonnerie et de l'ésotérisme. Il a paru difficile de mieux indiquer le programme de la présente revue qu'en l'intitulant : "Le Symbolisme des

Rites". Le mot, en effet, n'était-il pas inscrit sur l'étendard qui fut levé, pour la première fois, en 1883, par le F. : BLATIN ? La Maçonnerie française ne songeait alors qu'à se moderniser.

Dédaignant le passé, elle rompait avec les anciens usages, les déclarant périmés, et s'attaquant avec une véritable fureur iconoclaste aux rites incompris et aux symboles inexpliqués.

Comme orateur du Convent de 1883, le F. : Blatin eut l'immense mérite de signaler le péril avec une lucidité, à laquelle nous avons tous, depuis, rendu hommage. Grâce à son inébranlable ténacité, il sut résister au courant dévastateur, qui semblait vouloir ne rien laisser subsister des vieilles traditions maçonniques. Bientôt il ne fut plus seul, car il ne tarda pas à convertir au symbolisme l'élite de la Maçonnerie française.

Une ère nouvelle s'ouvrit alors. Vieux et jeunes, nous apprîmes peu à peu que les symboles sont la base même de la Maçonnerie, qui est avant tout symbolique. Ce fut le signal d'un revirement. Respectant désormais comme précieux ce que nous avons été tentés de supprimer, nous nous sommes appliqués à approfondir nos symboles, et nous en avons dégagé une philosophie à la fois nouvelle et vieille comme la pensée humaine.

C'est de cette sagesse que s'inspirera la présente publication, très modeste par son format et le nombre de ses pages, mais ambitieuse dans l'objectif qu'elle se propose. Il s'agit, en effet, de continuer l'œuvre du F. : BLATIN, tout en travaillant, dans le monde entier, à la régénération initiatique de la Franc-Maçonnerie.

Notre institution est arrivée à l'âge où elle doit prendre conscience d'elle-même. La période de son développement instinctif est close : il lui faut maintenant discerner nettement son but, et savoir par quels moyens d'action il est réalisable. Le passé doit nous livrer le secret de l'avenir, en ce sens, qu'il nous appartient de retrouver la Parole perdue de la véritable connaissance initiatique.

Sans doute, il ne saurait être question d'imprimer ce qui ne doit pas être lu par des personnes étrangères à notre Ordre. Toute publication tombe forcément dans le domaine public. Mais, sans trahir aucun secret, il est possible d'instruire ceux qui ont droit à l'instruction. Le symbolisme est en cela une suprême ressource. Il nous permettra de tout dire, sans commettre la moindre indiscretion.

Tout en écrivant pour les initiés, nous nous efforcerons d'ailleurs d'être instructifs pour tous nos lecteurs, fussent-ils nos adversaires. Nous voudrions pouvoir mettre chacun à même de se faire une opinion impartiale sur la Franc-Maçonnerie, dont nous ne ferons aucunement l'apologie systématique. Comme institution purement humaine, elle a ses faiblesses et ses petits côtés. Ce n'est pas à nous à les dévoiler, mais nous chercherons à faire notre profit des reproches justifiés que nous sommes susceptibles d'encourir. Un ennemi vigilant à guetter nos erreurs peut nous rendre de précieux services.

Nous nous proposons enfin de répondre, dans cette revue, aux questions d'ordre maçonnique qui nous seront posées, et cela en faisant appel aux lumières des FF. : et SS. : les plus compétents.

Nous espérons ainsi rendre de réels services et mériter l'appui, tant moral que matériel, d'un nombre toujours croissant de Loges et de Maçons.

En reprenant le flambeau avec "Le Symbolisme des Rites", nous rendons hommage à l'héritage d'Oswald Wirth et poursuivons son œuvre en approfondissant la compréhension des rituels et de leurs significations symboliques.

Ainsi, "Le Symbolisme des Rites" se présente comme une invitation à pénétrer les arcanes des pratiques rituelles, à découvrir les couches de significations cachées derrière chaque geste et chaque symbole, et à comprendre comment ces éléments contribuent à la transformation personnelle et spirituelle des initiés. En suivant cette voie, les lecteurs pourront non seulement apprécier la beauté et la profondeur des rites maçonniques, mais aussi en tirer des enseignements précieux pour leur propre cheminement intérieur.

**Olivier CHEBROU de LESPINATS**

**Passé Grand Maître**

**33<sup>ème</sup> REAA - CBCS**

**Directeur de la Publication**

**Rédacteur en chef**

## Introduction

Pour répondre aux souhaits de nombreux Maçons qui souhaitent une revue bimensuelle d'instruction et d'information sur la Maçonnerie universelle, nous avons décidé de réveiller l'ancienne revue Le Symbolisme. Cette revue a permis, de 1912 à 1970, de promouvoir le symbolisme de l'ensemble des rites présents à cette époque.

Notre mission est d'informer, d'éduquer et de transmettre les valeurs fondamentales de la Franc-Maçonnerie. Nous nous engageons à éviter toute controverse inutile et toute critique sans but constructif, tout en sélectionnant soigneusement les contenus qui permettront à nos lecteurs de s'initier à la Vie Maçonnique universelle. Un Maçon qui se limite à sa propre Loge et à quelques visites sporadiques d'autres ateliers ne peut pleinement embrasser l'universalité de la Franc-Maçonnerie. Cela limite sa perspective et peut le laisser en marge de la chaîne d'union des Initiés.

Pour devenir un maillon actif de cette chaîne à la fois symbolique et réelle, chaque Maçon doit s'efforcer de comprendre la Maçonnerie dans son ensemble. Il doit se familiariser avec ses caractéristiques à travers les différents pays, s'intéresser aux diverses interprétations de chaque rite, et suivre les événements maçonniques majeurs à mesure qu'ils se déroulent dans le monde entier. En tendant la main à tous ceux qui s'intéressent au symbolisme maçonnique, nous favorisons l'ouverture et renforçons la fraternité.

La Revue Le Symbolisme des Rites s'efforcera de justifier pleinement son titre en ce sens. Elle apportera sa richesse, avec les études initiatiques, historiques, philosophiques les plus rigoureusement scientifiques, et en dehors de toutes questions de personnes, avec de nombreuses illustrations documentaires.

Cette revue sera organisée en 4 grands chapitres :

**Chapitre 1 : de la Petite à la Grande Histoire de la FM, des Hommes et des Femmes célèbres à ceux oubliés aujourd'hui ;**

**Chapitre 2 : Dossier « Comprendre les particularités de la FM »**

**Chapitre 3 : Rencontre avec les rites et rituels disparus.**

**Chapitre 4 : Questions / Réponses aux particularismes de nos rites ;**

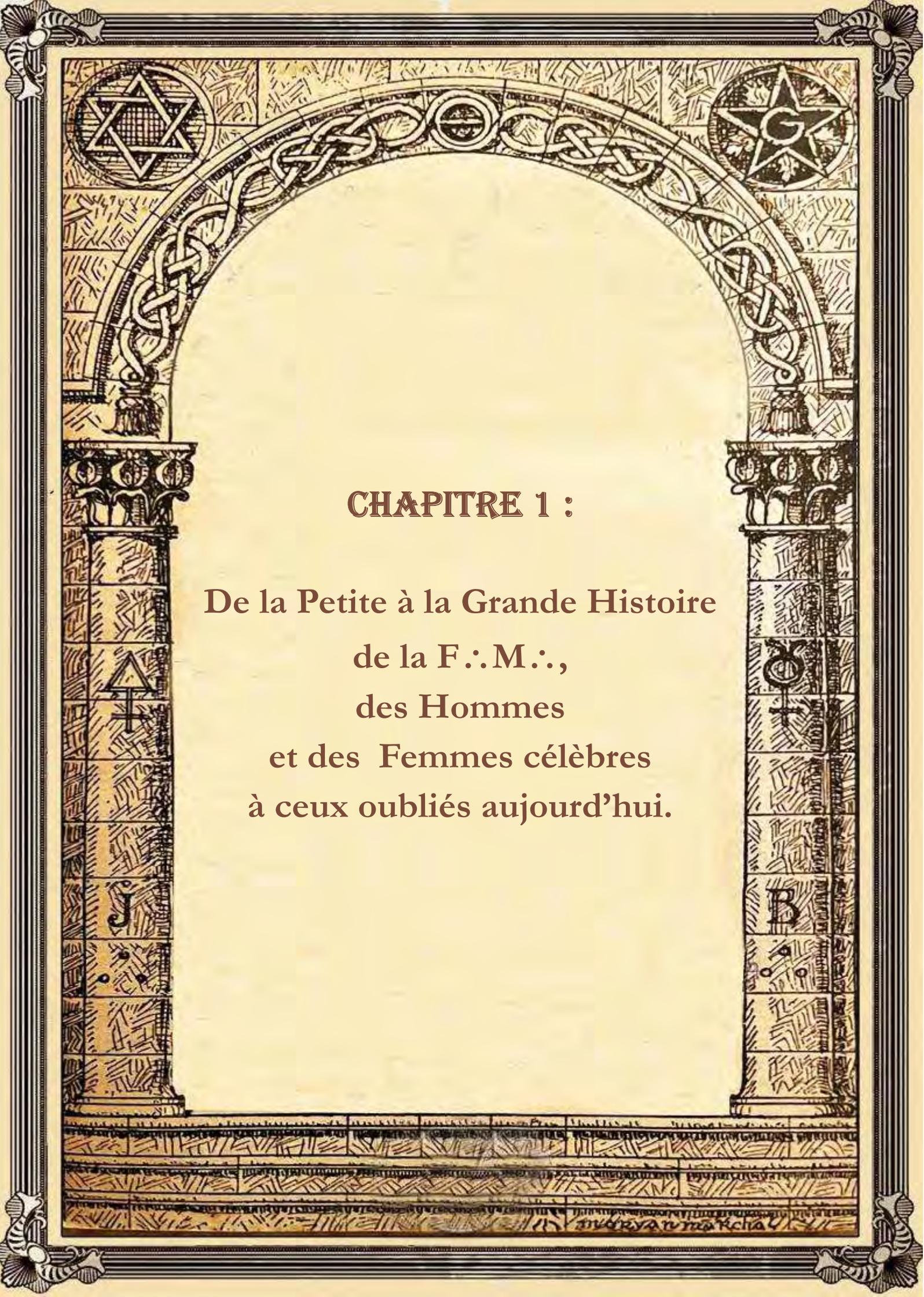
Ces chapitres n'ont pas vocation à être figés. Ils évolueront en fonction des demandes/questions de nos FF.:. et SS.:. .

Elle a déjà obtenu la collaboration permanente d'experts maçonniques les plus compétents de nos obédiences françaises et de la Maçonnerie universelle. Dans cette perspective, nous invitons tous les ateliers à nous communiquer les résultats de leurs travaux et, par ailleurs, à recommander à leurs membres La Revue Le Symbolisme des Rites.

O. C.d.L



Revue N°1—Le Symbolisme—Fondateur Oswald Wirth



CHAPITRE 1 :

De la Petite à la Grande Histoire  
de la F.:M.:,  
des Hommes  
et des Femmes célèbres  
à ceux oubliés aujourd'hui.

## Introduction :

### De la Petite à la Grande Histoire de la Franc-Maçonnerie

La franc-maçonnerie, vaste édifice construit au fil des siècles, ne s'est pas érigée sans l'apport d'hommes et de femmes qui, en leur temps, ont contribué de manière significative à son développement. Ces figures, célèbres pour certains, oubliées pour d'autres, ont forgé le chemin de la maçonnerie à travers leurs écrits, leurs engagements, et leurs pensées. Ils ont enrichi non seulement l'histoire de cette institution, mais aussi celle de l'ésotérisme, du symbolisme, de la spiritualité, et du mysticisme.

Ce chapitre vous invite à un voyage à travers la petite et la grande histoire de la franc-maçonnerie, explorant les contributions de ces acteurs emblématiques. Leur influence dépasse les simples frontières de la maçonnerie pour toucher les domaines profonds de la quête intérieure et de l'évolution spirituelle de l'humanité.

En parcourant ces récits, nous nous souvenons non seulement des géants qui ont laissé une marque indélébile, mais aussi de ceux dont l'œuvre, bien que méconnue aujourd'hui, continue de résonner au sein des loges et des cercles spirituels. Ce panorama historique révèle ainsi la diversité et la profondeur des apports qui ont façonné la franc-maçonnerie telle que nous la connaissons, soulignant l'interconnexion entre le passé et le présent, entre l'individuel et le collectif, entre le visible et l'invisible.



**Ce chapitre, comme ceux présents dans  
cette revue,  
est également ouvert à vos contributions.**

**N'hésitez pas à nous adresser vos notices et  
vos travaux sur des Frères ou des Sœurs dont  
vous souhaiteriez les remettre à la lumière.**

**Votre participation enrichira ce recueil et  
contribuera à préserver et à transmettre la  
mémoire de ceux qui, dans l'ombre et pour  
certains dans la lumière de leur époque, ont  
œuvré pour la compréhension de la Franc-  
maçonnerie.**



## F.: Jean-Baptiste Antoine Blatin



### Biographie :

Né à Clermont-Ferrand le 01.08.1841 et décédé le 16.08.1911, Jean-Baptiste Antoine Blatin.

A exercé en tant que médecin, professeur à l'Ecole de Médecine de Clermont. Maire de Clermont-Ferrand (1884), député du Puy de Dôme (1885-1889).

### Parcours maçonnique :

Jean-Baptiste Antoine Blatin a été initié à la franc-maçonnerie au Grand Orient de France le 14.12.1864 à la RL *L'Avenir* (Paris), puis membre de la Loge « *Les Enfants de Gergovie* » à l'Orient de Clermont, la réveilla en 1881 puis en devint Vénérable Maître en 1882.

Membre du Conseil de l'Ordre en 1884, il en devint Président de 1894 à 1896, une période pendant laquelle il a joué un rôle crucial dans la défense des symboles et des rites maçonniques traditionnels contre les tendances modernistes de l'époque. A cette période en 1894, il prend acte de la naissance de la Grande Loge de France.

Il accède au 33<sup>ème</sup> degré du REAA en 1887 et fut le Grand Commandeur de 1901 à sa mort en 1911.

Il aurait été armé Chevalier Bienfaisant de la Cité Sainte et même été en tant que Grand Commandeur, le premier Grand Prieur du RER réintroduit en France. Il est perçu comme un de ceux ayant réveillé le RER..

### Contribution au Symbolisme Maçonnique :

Jean-Baptiste Antoine Blatin est connu pour son discours lors du Convent de 1883, où il a vigoureusement défendu l'importance du symbolisme et des rites traditionnels dans la franc-maçonnerie.

Il a alerté sur le danger de l'abandon des anciennes pratiques et a réussi à rallier un soutien significatif à la cause du symbolisme maçonnique, contribuant ainsi à un renouveau de l'intérêt pour les traditions maçonniques.

### Influence et Héritage :

Jean-Baptiste Antoine Blatin a été une source d'inspiration pour de nombreux maçons de son époque et a contribué à un renouveau du symbolisme maçonnique en France.

Son travail et ses idées ont été influents dans la fondation de la revue "Le Symbolisme" en 1912 par Oswald Wirth, qui visait à approfondir et à diffuser la compréhension des symboles maçonniques.

### Points Clés du Discours de Blatin en 1883

#### Défense du Symbolisme:

Jean-Baptiste Antoine Blatin a souligné l'importance des symboles dans la franc-maçonnerie, affirmant qu'ils sont essentiels à la compréhension et à la pratique maçonnique.

Il a critiqué la tendance à abandonner les anciens usages et rites, les déclarant périmés, et a plaidé pour leur préservation.

#### Critique de la Modernisation :

Il a alerté sur les dangers de la modernisation excessive, qui menaçait de détruire l'essence même de la franc-maçonnerie.

Jean-Baptiste Antoine Blatin a défendu l'idée que les rites incompris et les symboles inexplicables avaient une profondeur et une signification qui méritaient d'être explorées et respectées.

#### Appel à la Ténacité :

Il a encouragé ses frères maçons à résister aux courants dévastateurs qui cherchaient à effacer les traditions maçonniques.

Grâce à son discours, Jean-Baptiste Antoine Blatin a réussi à rallier de nombreux maçons à la cause du symbolisme, contribuant à une renaissance de l'intérêt pour les traditions maçonniques.

#### Impact et Héritage :

Son discours a marqué un tournant, entraînant une réévaluation et une revitalisation des pratiques symboliques dans la franc-maçonnerie française.

Le travail de Jean-Baptiste Antoine Blatin a été fondamental pour les initiatives ultérieures, comme la fondation de la revue "Le Symbolisme" par Oswald Wirth en 1912, qui visait à approfondir la compréhension des symboles maçonniques.

Jean-Baptiste Antoine Blatin est une figure marquante de la franc-maçonnerie française, principalement reconnu pour sa défense du symbolisme maçonnique à une époque où la tendance était de moderniser et de rationaliser les pratiques. Son héritage perdure dans l'importance accordée aux symboles et aux rites dans la franc-maçonnerie contemporaine.

O. C.d.L.

## S.: Annick de Souzenelle (1922-2024)



Annick de Souzenelle, figure emblématique de la spiritualité chrétienne, a marqué profondément une génération entière par ses interprétations spirituelles de la Bible, révélant les mystères profonds de la foi et de la vie spirituelle. Comme le souligne Judith Cyprel, ancienne élève de Souzenelle, « Dans le domaine de l'interprétation symbolique de la Bible, elle a été le brise-glace qui a brisé la banquise. En décalant notre regard de la morale traditionnelle, elle a ouvert des portes et des fenêtres, insufflant une bouffée d'oxygène extraordinaire. Sa présence, marquée par une jeunesse d'esprit vive et une intuition profonde, était tout aussi remarquable pour ceux qui ont eu le privilège de la rencontrer. »

Annick de Souzenelle est décédée le 11 août 2024 à l'âge de 101 ans, laissant derrière elle un riche héritage spirituel. Dans son ouvrage *Méditation sur la mort* (2023), elle affirmait que la mort n'était pas une fin, mais une transformation où l'âme se libère du corps, évoquant un "souffle" ou Esprit qui continue d'évoluer au-delà de la vie physique. Elle décrivait ce passage comme un "grand concert de la déification humaine," marquant ainsi la fin d'une longue quête spirituelle.

Née en 1922, Annick de Souzenelle a été marquée par les horreurs de la Première Guerre mondiale

et une enfance difficile, marquée par l'absurdité et la perte. Sa formation initiale en mathématiques a été suivie d'une carrière comme infirmière anesthésiste, où elle s'est intéressée à la psychologie des profondeurs, développée par Carl Gustav Jung. Elle aimait à rappeler : « J'étais anesthésiste. J'ai commencé par endormir les gens, désormais je tente de les réveiller, du moins d'éveiller la croyance qui est en eux. »

En 1958, elle rencontre le père Eugraph Kovalevsky, qui devient son mentor spirituel et l'introduit aux richesses de la théologie orthodoxe. Sa découverte de la mystique juive et des lettres hébraïques enrichit sa compréhension spirituelle, comme en témoigne son célèbre ouvrage *Le Symbolisme du corps humain*.

Annick a été initiée à la R.: L.: Art et Pensée, n° 929 du Droit Humain en mars 1962 et Maître en 1964. Son engagement maçonnique a complété son exploration spirituelle et symbolique.

Elle a toujours cru que la condition humaine est un voyage vers la reconnexion avec le divin. Pour elle, la vie est un processus de retournement intérieur, un chemin de transformation où la souffrance et les épreuves jouent un rôle crucial dans l'accouchement du divin en nous. Elle encourageait à « s'engager dans un processus de travail intérieur » pour atteindre une compréhension plus profonde et une transformation spirituelle.

À l'aube de 2024, Annick de Souzenelle exprimait le souhait d'une année riche en compréhension et en confiance dans le monde divin en gestation. Son héritage, fondé sur l'ouverture spirituelle et l'interprétation symbolique, continue de nourrir les âmes en quête de vérité et de lumière.

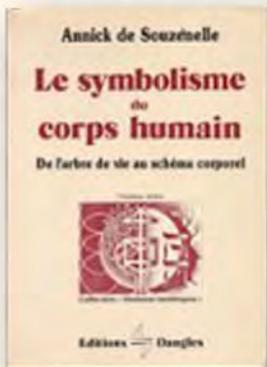
L'analyse de l'œuvre d'Annick de Souzenelle se caractérise par une approche profonde et originale des textes sacrés, mêlant une compréhension spirituelle avec une analyse symbolique et psychologique.

### Son œuvre se distingue par les aspects suivants :

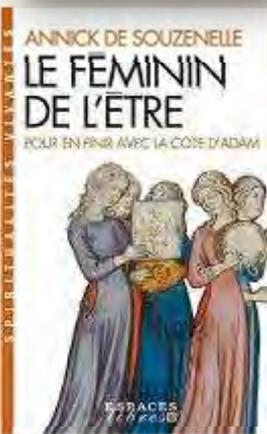
- **L'approche symbolique de la Bible.** Elle considère les récits bibliques non seulement comme des histoires religieuses, mais comme des symboles vivants qui offrent des insights sur la condition humaine et le divin.
- **L'exploration de la mystique et des traditions spirituelles.** Elle explore le concept du féminin sacré et l'impact de la tradition chrétienne sur la compréhension de la féminité et du divin.

- **L'interprétation de la mort et de la transformation spirituelle.** Elle propose une vision de la mort non pas comme une fin, mais comme une métamorphose de l'âme, où l'esprit continue d'évoluer après la disparition du corps physique.
- **Une vision de l'humanité et du divin.** Elle met en avant l'importance du travail intérieur et de la transformation personnelle comme moyens d'atteindre une compréhension plus profonde de soi-même et du divin. Son approche souligne la nécessité de dépasser les apparences et de s'engager dans un processus de retournement intérieur pour renouer avec son essence divine.

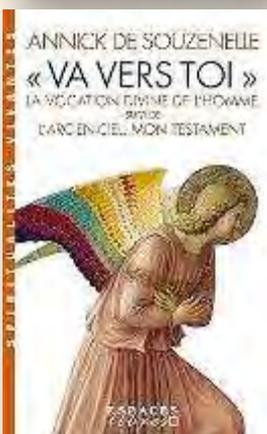
Nous retrouvons ses contributions dans une quarantaine d'ouvrages sur la spiritualité et le symbolisme religieux. Citons les ouvrages les plus marquants :



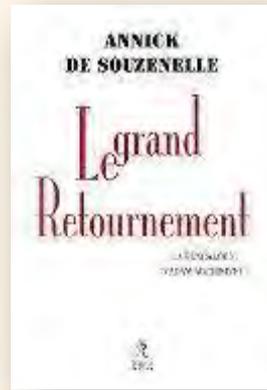
- *De l'Arbre de Vie au Schéma corporel. Le symbolisme du corps humain*, Albin Michel, collection « Espaces Libres », 1991. Ouvrage qui explore la relation entre le corps et la divinité. A eu un impact significatif sur l'étude du symbolisme chrétien.



- *Le Féminin de l'être. Pour en finir avec la côte d'Adam*, Albin Michel, 2000. Cet ouvrage vise à réconcilier les aspects spirituels et symboliques de la tradition chrétienne avec une compréhension moderne et inclusive des dynamiques de genre. Le livre est particulièrement pertinent pour ceux qui s'intéressent à la théologie féminine, au symbolisme religieux, et aux questions de genre dans un contexte spirituel.



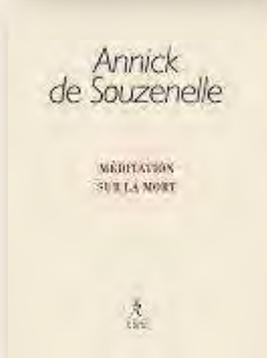
- *Va vers toi*, 2013. Cet ouvrage se concentre sur le voyage intérieur de l'individu vers une réalisation plus profonde de soi et une connexion plus authentique avec la dimension spirituelle de l'existence.



- *Le grand retournement - La généalogie d'Adam aujourd'hui*, Le Relié, 2020. Ce livre se concentre sur le voyage intérieur de l'individu vers une réalisation plus profonde de soi et une connexion plus authentique avec la dimension spirituelle de l'existence.



- *Deviens ton Seigneur intérieur !*, Éditions L'Originel-Charles Antoni, novembre 2022. Cet ouvrage propose une approche profonde et personnelle de la spiritualité et de la transformation intérieure, en mettant l'accent sur l'importance de l'auto-maîtrise et de la découverte de soi.

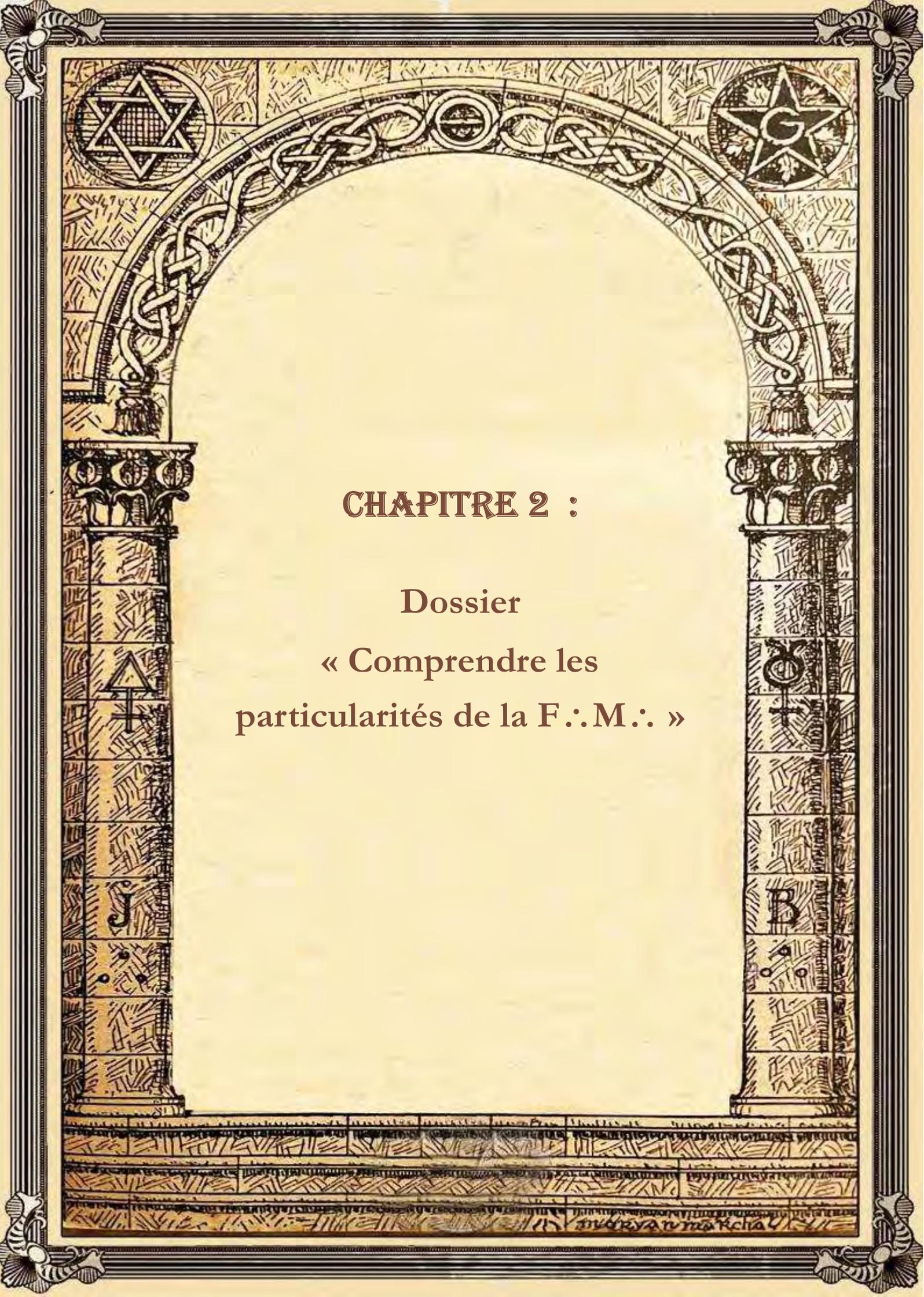


- *Méditation sur la mort* (2023). Elle aborde la mort non comme une fin, mais comme une transformation où l'âme, ou "souffle", se libère du corps physique pour continuer son évolution spirituelle. Elle voyait la mort comme un passage vers un "grand concert de la déification humaine."

L'œuvre d'Annick de Souzaenelle est marquée par une approche rigoureuse et imaginative des textes religieux et mystiques. Ses écrits ont eu un impact considérable sur ceux qui cherchent à explorer la spiritualité chrétienne sous un angle nouveau, en combinant des éléments de mystique, de psychologie et de symbolisme. Son héritage demeure dans la manière dont elle a enrichi la compréhension des traditions spirituelles et comment elle a encouragé ses lecteurs à entreprendre un voyage intérieur profond et transformateur.

En résumé, Annick de Souzaenelle a laissé une empreinte durable dans le domaine de la spiritualité en offrant des perspectives innovantes et profondes sur la Bible, la mystique et la transformation spirituelle. Ses ouvrages continuent d'inspirer ceux qui cherchent à comprendre les dimensions profondes de la foi et de la vie spirituelle.

O. C.d.L.



CHAPITRE 2 :

Dossier

« Comprendre les  
particularités de la F.:M.: »

## Introduction

Comprendre, du latin "comprehendere", signifie littéralement "saisir ensemble". Ce terme implique bien plus qu'une simple acquisition de connaissances ; il évoque une intégration profonde et une assimilation intellectuelle des divers éléments en une vision cohérente. Dans le contexte de la franc-maçonnerie, comprendre les particularités de cette tradition initiatique requiert une exploration attentive des symboles, des rites, et des enseignements qui la composent.

La franc-maçonnerie est riche en symbolisme et en rituels qui, à première vue, peuvent sembler énigmatiques ou même ésotériques. Cependant, comme l'expliquait Louis-Jules Blatin lors du Convent de 1883, "les symboles sont la base même de la Maçonnerie, qui est avant tout symbolique." Cette déclaration souligne l'importance de pénétrer au-delà des apparences pour découvrir la profondeur des enseignements maçonniques.

Oswald Wirth, dans son œuvre fondatrice de 1912 pour la revue "Le Symbolisme", a rappelé que "les symboles sont la base même de la Maçonnerie, qui est avant tout symbolique." En continuant l'héritage de Wirth, "Le Symbolisme des Rites" aspire à faire revivre et approfondir cette compréhension symbolique et initiatique. La revue rend hommage à l'œuvre de Wirth et de Blatin en poursuivant leur mission de révélation et de conservation des traditions maçonniques.

Le parcours initiatique maçonnique n'est pas simplement un ensemble de rituels à suivre ; c'est un cheminement spirituel et moral. Chaque degré, chaque rite, chaque symbole apporte son lot d'enseignements et de réflexions. L'initié est invité à "respecter comme précieux ce que nous avons été tentés de supprimer," comme le souligne Wirth, pour véritablement s'approprier ces leçons et les intégrer dans sa vie quotidienne.

Comprendre les particularités de la franc-maçonnerie, c'est également percevoir l'unité sous-jacente à cette diversité de rites et de symboles. C'est voir comment chaque élément contribue à un tout harmonieux, comme le rappelait Blatin en incitant ses frères à résister à la modernisation excessive et à valoriser les anciens usages. En explorant ce chapitre, nous inviterons nos

lecteurs à suivre ce chemin d'intégration et de découverte. Nous souhaitons offrir une compréhension enrichie de la franc-maçonnerie, une compréhension qui va au-delà des simples connaissances factuelles pour embrasser une vision cohérente et profonde de cette tradition initiatique.

"L'essentiel du sacré de l'être humain se retrouve dans cette zone corporelle," rappelle la tradition biblique, évoquant la gorge comme le passage du souffle vital. De même, dans la franc-maçonnerie, comprendre ses particularités, c'est approcher le souffle vital de son essence et intégrer ces enseignements sacrés dans notre propre cheminement.

Ainsi, "Le Symbolisme des Rites" s'efforce d'être à la fois fidèle à l'héritage de ses prédécesseurs et innovante dans son approche, en offrant une exploration profonde et respectueuse des symboles et des rites maçonniques. Que ce chapitre soit une invitation à saisir ensemble, à comprendre, et à intégrer les riches particularités de la franc-maçonnerie dans une quête continue de sagesse et de connaissance initiatique.

Le terme "comprendre" vient du verbe latin "**comprehendere**", qui signifie "saisir, prendre ensemble, englober". Ce verbe latin est composé de deux parties :

1. "**com-**" : Un préfixe latin signifiant "avec, ensemble".
2. "**prehendere**" : Un verbe latin signifiant "prendre, saisir".

Le terme "comprendre" dans le cadre de la revue "Le Symbolisme des Rites" impliquera une exploration approfondie et une intégration des divers aspects de la franc-maçonnerie. Cela inclut :

- **L'intégration intellectuelle et spirituelle** des symboles et des rites.
- **L'empathie et la perception** des enseignements ésotériques et exotiques.
- **L'unité et la cohésion** des divers éléments maçonniques en une vision globale et harmonieuse.

En comprenant les particularités de la franc-maçonnerie, les initiés et les lecteurs sont invités à aller au-delà de la surface des rites et à découvrir les richesses cachées des traditions maçonniques, favorisant ainsi une croissance personnelle et collective.

### DOSSIER

## « Le Signe d'Ordre du 1<sup>er</sup> degré »



Pour comprendre véritablement le signe d'ordre, il est essentiel de considérer le contexte historique et biblique de la franc-maçonnerie. À l'époque de la création de la franc-maçonnerie spéculative, la Bible était la principale référence en matière de connaissances historiques. La King James Version (KJV) de la Bible, commandée par Jacques VI d'Écosse et 1<sup>er</sup> d'Angleterre, a influencé les premiers rituels maçonniques.

### **Le Signe d'Ordre et la Gorge dans la Bible**

Le texte propose une interprétation basée sur l'importance symbolique de la gorge dans la Bible hébraïque, particulièrement le mot "Nephesh". "Nephesh" est souvent traduit par "âme" ou "esprit", mais il désigne aussi la gorge et le pouce, reliant ainsi ces éléments au symbolisme d'Aaron, le frère de Moïse.

### **Signification Symbolique du Signe**

Placer la main sur la gorge, selon cette interprétation, symbolise le contact avec le souffle vital ou l'esprit.

Le pouce placé sur la gorge ajoute une dimension sacrée, impliquant une transmission du souffle vital à la main.

Cette action est vue comme une préparation pour transformer la matière en objet spirituel, comme dans la construction du temple de Salomon, un acte fondamental pour les francs-maçons.

### **Le Signe Pénal**

Le texte met également en perspective le signe d'ordre avec le signe pénal, décrit par Samuel Pritchard dans "Masonry Dissected". Le signe pénal, représentant une menace dramatique de mort par égorgement, souligne l'importance de l'engagement au secret maçonnique. Cette menace est spirituellement significative, car couper la gorge symbolise une mort horrible selon la logique biblique, qui était la référence de l'époque.

### **Introduction au Signe d'Ordre en Franc-Maçonnerie**

En franc-maçonnerie, le signe d'ordre est bien plus qu'un simple geste conventionnel.

C'est un symbole profondément enraciné dans les enseignements ésotériques et les valeurs morales de la fraternité maçonnique. À travers ses diverses manifestations, le signe d'ordre exprime des principes universels tels que l'unité, la rectitude morale, la vérité et la solidarité.

### **Les Positions Variées du Signe d'Ordre**

#### **- Main Droite sur la Gorge :**

Cette position symbolise souvent un engagement solennel et sacré. En plaçant la main droite sur la gorge, le franc-maçon rappelle son serment de parler et d'agir avec intégrité et vérité. C'est un geste qui souligne également la conscience de la fragilité de la vie humaine et l'importance de vivre selon des principes moraux élevés.

#### **- Main Droite Perpendiculaire à la Gorge :**

Avec cette variante, le pouce est souvent positionné de manière perpendiculaire ou parallèle à la gorge. Ce geste peut symboliser la droiture, la justice et l'équité. Il est utilisé pour souligner l'engagement à agir avec équité et à suivre les préceptes maçonniques de manière stricte et juste.

#### **- Doigts Collés les Uns aux Autres :**

Lorsque les doigts sont maintenus ensemble, cela peut représenter l'unité et la cohésion au sein de la fraternité maçonnique. Ce geste souligne l'importance de l'harmonie et de la solidarité parmi les membres de la loge, tout en respectant les traditions et les règles établies.

#### **- Doigts Détachés avec le Pouce en Équerre :**

Cette variation met l'accent sur la diversité et l'individualité des membres tout en maintenant un engagement collectif envers les principes maçonniques. Le pouce en équerre symbolise la rectitude morale et la droiture d'esprit, rappelant aux francs-maçons de suivre un chemin de justice et de vérité dans leur vie quotidienne.

### **Conclusion**

Chaque aspect du signe d'ordre en franc-maçonnerie, que ce soit la position des mains, l'orientation des doigts ou l'intention derrière le geste, contribue à enrichir le symbolisme et la signification des rituels maçonniques. Ces gestes sont conservés avec soin et respectent les traditions séculaires, renforçant ainsi les liens spirituels et moraux qui unissent les francs-maçons à travers le temps et l'espace.

## Pourquoi le signe d'ordre se pratique main droite plaquée sur la gorge ou perpendiculaire à la gorge ?

Le signe d'ordre en franc-maçonnerie, où la main droite est placée sur la gorge ou perpendiculairement à celle-ci, a une signification profonde et symbolique qui se rapporte à plusieurs aspects importants de l'initiation maçonnique et des valeurs que la franc-maçonnerie cherche à inculquer à ses membres. Voici quelques explications sur ce geste spécifique :

### Signification du Signe d'Ordre

#### 1. Rappel du Serment :

La position de la main droite sur la gorge ou perpendiculairement à celle-ci rappelle le serment ou l'engagement pris par le franc-maçon. Dans de nombreux rites, lors de l'initiation, le candidat prête serment en tenant une position similaire, symbolisant ainsi son engagement à respecter les principes et les secrets de la franc-maçonnerie. En franc-maçonnerie, les serments sont d'une importance capitale, et ce geste rappelle la nature sacrée des promesses faites.

#### **O Engagement et Serment :**

La position de la main droite sur la gorge symbolise un serment ou un engagement solennel. La gorge est un symbole de la parole et de la vérité. En plaçant la main sur la gorge, le franc-maçon montre son engagement à parler et à agir avec vérité et intégrité.

#### 2. Protection de la Parole :

La gorge est l'organe de la parole. En plaçant la main sur la gorge, le franc-maçon symbolise la protection de ses paroles, indiquant qu'il parle avec prudence, sincérité, et respect des serments qu'il a prêtés. Cela rappelle l'importance de la discrétion et de la véracité.

La gorge est une zone vulnérable du corps humain. En plaçant la main sur cette partie, le geste rappelle aux francs-maçons la fragilité de la vie humaine et l'importance de vivre une vie vertueuse et morale.

### 3. Signification de la Mort Symbolique et de la Fragilité Humaine

La main sur la gorge peut aussi symboliser la « mort symbolique » que subit l'initié lors de certaines cérémonies d'initiation. Cette mort symbolique est une allégorie de la transformation personnelle et de la renaissance spirituelle. Le geste peut rappeler au franc-maçon son engagement à mourir symboliquement à ses anciennes habitudes et à renaître avec de nouvelles valeurs. Cela peut également symboliser la reconnaissance de la mortalité et le rappel que la vie doit être vécue conformément aux principes maçonniques.

### 4. Respect et Humilité / Justice et Rectitude :

Ce geste peut également être interprété comme un signe de respect et d'humilité. En exposant une partie vulnérable de son corps (la gorge), le franc-maçon montre sa soumission aux principes de l'ordre et son respect envers les autres membres et les traditions de la franc-maçonnerie. Le geste de la main droite perpendiculaire à la gorge peut être vu comme un symbole de justice. En franc-maçonnerie, la justice est une vertu cardinale. Ce geste peut symboliser la balance de la justice, soulignant l'importance de l'équité et de l'intégrité.



### **Conclusion**

Le signe d'ordre pratiqué avec la main droite plaquée sur la gorge ou perpendiculaire à celle-ci est riche en symbolisme.

Il rappelle le serment, la protection de la parole, la transformation personnelle, et l'humilité.

Ces gestes sont ancrés dans les rituels d'initiation et les traditions historiques de la franc-maçonnerie, soulignant les valeurs de discrétion, de sincérité et de respect des engagements pris par les francs-maçons.

# Interprétation symbolique du signe d'ordre au 1<sup>er</sup> degré

## 1. Maîtrise de Soi

### o **Contrôle des Paroles :**

La main droite sur la gorge symbolise la nécessité de modérer ses paroles. Cela rappelle au franc-maçon qu'il doit contrôler ce qu'il dit, évitant les paroles impulsives ou nuisibles.

Le placement du pouce à l'équerre souligne la rigueur et la précision nécessaires pour maintenir cette discipline verbale.

### o **Autodiscipline Émotionnelle :**

Le geste évoque également la maîtrise des émotions et des instincts. En touchant la gorge, siège symbolique des passions et des émotions (en raison de la connexion à la respiration et à la parole), le franc-maçon affirme son engagement à garder ses émotions sous contrôle.

## 2. Symbole de la Vie et de la Mort

### o **Protection du Souffle Vital :**

La gorge est un passage essentiel pour le souffle vital. En plaçant la main sur cette zone, le franc-maçon reconnaît la précieuse nature de la vie et l'importance de protéger ce souffle, représentant ainsi la vigilance nécessaire pour préserver la vie et la vitalité spirituelle.

### o **Menace de Mort Spirituelle :**

La phrase associée "que j'aurai la gorge tranchée" en cas de violation des serments symbolise la gravité de la trahison des engagements maçonniques. Cela représente non seulement une mort physique métaphorique mais aussi une mort spirituelle, où la rupture de l'engagement sacré entraîne une perte d'intégrité et de dignité.

## 3. Engagement et Fidélité

### o **Serment Solennel :**

Le signe d'ordre est une expression visible du serment prêté par l'apprenti maçon. En posant la main sur la gorge, le franc-maçon montre son engagement solennel à respecter les secrets et les principes de la loge.

Le pouce à l'équerre, symbole de rectitude et d'honnêteté, rappelle l'intégrité nécessaire pour honorer ce serment.

### o **Loyauté et Fraternité :**

Le signe d'ordre symbolise également la fidélité envers les frères de la loge. Il représente la confiance mutuelle et le respect des engagements réciproques, éléments fondamentaux de la fraternité maçonnique.

## 4. Le Pont entre le Physique et le Spirituel

### o **Communication de l'Esprit :**

En touchant la gorge, le siège de la voix, le franc-maçon symbolise la communication entre le monde physique et le monde spirituel. La voix, qui exprime les pensées et les intentions, devient ainsi un outil sacré pour transmettre les vérités spirituelles.

Cela rappelle que les paroles et les actions doivent être alignées avec les valeurs spirituelles et éthiques de la franc-maçonnerie.

### o **Transformation et Création :**

Le geste peut aussi symboliser le pouvoir créateur du franc-maçon. La main, outil de la création, placée sur la gorge, symbole de la vie et de l'expression, suggère la transformation de la matière (parole, pensée) en manifestations spirituelles et éthiques.

Ce pouvoir créateur est une responsabilité, rappelant au franc-maçon de toujours utiliser son potentiel de manière constructive et bénéfique.

## 5. Symbolisme du Pouce

### o **Pouce à l'Équerre :**

Le pouce, symbole de volonté et d'action, placé à l'équerre sur la gorge, représente l'alignement des actions avec les principes de droiture et de justice.

C'est un rappel constant de la nécessité de vivre et d'agir selon les préceptes de l'éthique maçonnique.



## **Conclusion**

Le signe d'ordre au 1er degré en franc-maçonnerie est un geste riche en symbolisme, intégrant des éléments de maîtrise de soi, de protection de la vie, d'engagement solennel, et de communication entre les mondes physique et spirituel.

En effectuant ce geste, le franc-maçon affirme son dévouement aux principes de la fraternité, à la rectitude morale, et à la quête d'une existence équilibrée et éthique.

Ce signe est à la fois un rappel et un engagement, incitant chaque franc-maçon à incarner les valeurs les plus élevées de l'Ordre dans sa vie quotidienne.

## Interprétation spirituelle du signe d'ordre du 1<sup>er</sup> degré

Le signe d'ordre au premier degré de la franc-maçonnerie, effectué avec la main droite sur la gorge et le pouce à l'équerre, peut être interprété spirituellement comme un symbole riche de sens et de profondes implications morales et ésotériques.

### Symbole de la Conscience et de l'Autodiscipline

#### o **Contrôle des Passions et des Paroles :**

Spirituellement, ce geste rappelle au franc-maçon l'importance de maîtriser ses passions et de modérer ses paroles. La main sur la gorge symbolise le contrôle des impulsions verbales et émotionnelles, soulignant la nécessité de réflexion avant de parler et d'agir.

Cela renforce l'idée que la parole, comme expression du soi intérieur, doit être utilisée avec sagesse et responsabilité.

#### o **Éveil de la Conscience :**

La position de la main sur la gorge peut également symboliser l'éveil de la conscience. En plaçant la main sur cette zone vitale, le franc-maçon est incité à se rappeler constamment de l'importance de la lucidité mentale et de la clarté spirituelle.

### La Gorge comme Passage du Souffle Vital

#### o **Nephesh et la Dimension Sacrée de la Vie :**

En hébreu, "Nephesh" désigne l'âme ou l'esprit, mais aussi la gorge et le pouce, établissant une connexion profonde entre ces éléments. Spirituellement, ce geste rappelle que la gorge est le passage du souffle vital, le "souffle de vie" ou "Ruach" en hébreu, qui est un don sacré.

Mettre la main à la gorge peut être vu comme une reconnaissance de cette vitalité spirituelle et une célébration de l'esprit divin qui anime l'être humain.

#### o **Transfert de l'Énergie Spirituelle :**

Le pouce sur la gorge symbolise le transfert de cette énergie spirituelle à la main. Spirituellement, cela signifie que les actions des francs-maçons (représentées par la main) sont guidées et inspirées par une force vitale et spirituelle supérieure.

### Engagement et Responsabilité Spirituelle

#### o **Serment Sacré :**

Le signe d'ordre rappelle au franc-maçon son engagement solennel et sacré envers la fraternité et les principes maçonniques. Spirituellement, ce geste est une affirmation de fidélité aux valeurs de vérité, d'intégrité et de fraternité.

Il symbolise également la responsabilité personnelle de chaque franc-maçon de vivre en accord avec ces idéaux élevés.

#### o **Communication du Sacré :**

Mettre la main à la gorge en prenant appui sur le pouce est interprété comme un acte de communication du sacré. Spirituellement, cela signifie que chaque franc-maçon est un canal à travers lequel les valeurs et les principes sacrés se manifestent dans le monde.

### Symbolisme du Signe Pénal

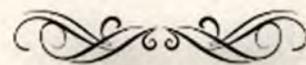
#### o **Memento Mori Spirituel :**

Le signe pénal, associé à des images de mort dramatique, sert de memento mori, rappelant au franc-maçon la mortalité humaine et l'importance de vivre une vie pleine de sens et d'intégrité.

Spirituellement, cela réaffirme l'idée que trahir les engagements maçonniques est non seulement une violation morale mais aussi une rupture avec le sacré et l'esprit divin.

#### o **Protection du Secret Sacré :**

Le signe pénal souligne également l'importance du secret sacré en franc-maçonnerie. Spirituellement, il symbolise la nécessité de protéger les mystères spirituels et les connaissances ésotériques de la profanation et de l'incompréhension.



## Conclusion

L'interprétation spirituelle du signe d'ordre au 1<sup>er</sup> degré en franc-maçonnerie transcende les simples gestes rituels pour toucher les aspects les plus profonds de l'âme humaine.

En combinant des éléments de maîtrise de soi, de conscience éveillée, de transfert d'énergie spirituelle et d'engagement sacré, ce signe devient un puissant rappel des valeurs essentielles et des vérités spirituelles que chaque franc-maçon s'efforce d'incarner dans sa vie quotidienne.

## Interprétation mystique du signe d'ordre au 1<sup>er</sup> degré

L'interprétation mystique du signe d'ordre au premier degré de la franc-maçonnerie plonge profondément dans les symbolismes ésotériques, les énergies subtiles et les connexions spirituelles qui transcendent la simple compréhension rationnelle. Voici une exploration de ces dimensions mystiques.

### Le Signe d'Ordre et la Mystique de la Gorge

#### o **Le Chakra de la Gorge (Vishuddha) :**

Dans les traditions mystiques orientales, la gorge est associée au cinquième chakra, Vishuddha, qui est le centre de la communication et de l'expression spirituelle. Placer la main sur la gorge peut être interprété comme une activation de ce chakra, favorisant la purification et l'harmonisation des énergies spirituelles.

Cette action symbolise la transformation des paroles et des pensées en manifestations de vérité divine et de sagesse intérieure.

#### o **Pont entre le Cœur et l'Esprit :**

Mystiquement, la gorge est vue comme le pont entre le cœur (le centre des émotions et de l'amour) et l'esprit (le centre de la pensée et de la conscience). En plaçant la main droite sur la gorge, le franc-maçon établit une connexion harmonieuse entre ces deux centres énergétiques, intégrant les énergies émotionnelles et mentales en un tout cohérent et équilibré.

### Nephesh et le Souffle de Vie

#### o **Le Souffle comme Force Vitale :**

Dans les traditions mystiques, le souffle est souvent considéré comme le porteur de la force vitale (Prana ou Qi). Mettre la main à la gorge, où le souffle passe, peut symboliser la prise de conscience et le contrôle de cette force vitale. C'est un acte de reconnexion avec le souffle divin, la source de toute vie et de toute énergie.

Le mot "Nephesh" en hébreu, signifiant à la fois souffle, âme et gorge, souligne cette triple connexion mystique. Le signe d'ordre devient alors un rituel de revitalisation spirituelle.

#### o **Transmission de l'Énergie Spirituelle :**

Le pouce, placé sur la gorge, est souvent associé à la volonté et à l'action. Mystiquement, ce geste peut symboliser la transmission consciente de l'énergie spirituelle du souffle vital à travers la main, qui est l'instrument de la création et de l'action dans le monde matériel.

Cela représente l'intégration du divin dans les actions quotidiennes, où chaque acte devient une manifestation de la volonté divine.

### Le Signe d'Ordre comme Rituel de Protection

#### o **Bouclier Mystique :**

Dans les traditions ésotériques, les gestes rituels sont souvent utilisés pour établir des protections spirituelles. Le signe d'ordre, avec la main sur la gorge, peut être vu comme un bouclier mystique, protégeant le franc-maçon des influences négatives et des énergies perturbatrices.

Ce geste crée un espace sacré autour de l'individu, favorisant la clarté mentale et la pureté spirituelle, nécessaires pour avancer sur le chemin initiatique.

#### o **Engagement et Serment Sacré :**

Le signe d'ordre, dans sa dimension mystique, représente également un engagement profond envers les vérités ésotériques et les enseignements secrets de la franc-maçonnerie. En se connectant avec le souffle vital et en établissant une protection mystique, le franc-maçon renforce son serment de fidélité aux mystères sacrés.

C'est une déclaration de son dévouement à la quête spirituelle et à la préservation des connaissances ésotériques.

### Le Signe Pénal et le Memento Mori Mystique

#### o **Rappel de la Mort et de la Renaissance :**

Le signe pénal, qui suit le signe d'ordre, évoque des images de mort dramatique mais peut aussi être interprété mystiquement comme un rappel de la mort initiatique et de la renaissance spirituelle.

Mystiquement, cette dramatique mise en scène est un rappel que la mort physique n'est qu'une transition vers une existence supérieure, et que le vrai danger réside dans la mort spirituelle causée par la trahison des engagements sacrés.

#### o **Transcendance des Limites Matérielles :**

Le signe pénal symbolise également la transcendance des limites matérielles. En dramatisant les conséquences de la violation des secrets maçonniques, il invite le franc-maçon à dépasser les attachements terrestres et à embrasser une existence spirituelle plus élevée.

## Conclusion

L'interprétation mystique du signe d'ordre au 1<sup>er</sup> degré en franc-maçonnerie révèle une profondeur de symbolisme et de significations ésotériques.

En touchant la gorge, le franc-maçon ne se contente pas de faire un simple geste rituel ; il active des énergies spirituelles, établit des protections mystiques, et renouvelle son engagement envers une quête spirituelle profonde.

Ce signe, loin d'être une simple formalité, devient une clé pour ouvrir les portes de la compréhension mystique et de la transformation intérieure.

## Interprétation psychologique du signe d'ordre au 1<sup>er</sup> degré

Le signe d'ordre au 1er degré en franc-maçonnerie, effectué avec la main droite placée sur la gorge et le pouce à l'équerre, possède une riche dimension psychologique. Voici une analyse de cette dimension :

### Contrôle et Régulation des Émotions

#### **O Auto-régulation :**

La main droite sur la gorge symbolise le contrôle de la parole et, par extension, des émotions. Psychologiquement, ce geste rappelle au franc-maçon l'importance de la maîtrise de soi. En régulant ses émotions et en contrôlant ses impulsions, il peut agir de manière plus réfléchie et équilibrée.

Cette auto-régulation est essentielle pour développer la résilience émotionnelle, une qualité clé dans la gestion des défis personnels et interpersonnels.

#### **O Modération des Passions :**

Le geste de la main sur la gorge évoque aussi la modération des passions. Psychologiquement, cela signifie apprendre à tempérer ses réactions instinctives pour maintenir un état de calme et de lucidité.

Cela favorise une meilleure gestion du stress et des conflits, en permettant de répondre aux situations de manière posée et mesurée.

### Communication et Expression

#### **O Contrôle de la Parole :**

La gorge, siège de la voix, est directement liée à la communication. En plaçant la main sur la gorge, le franc-maçon symbolise le contrôle de ses paroles. Psychologiquement, cela souligne l'importance de la communication consciente et responsable.

Cela implique d'être attentif à l'impact de ses mots sur les autres, et de favoriser une communication constructive et bienveillante.

#### **O Expression Authentique :**

Le signe d'ordre rappelle également l'importance de l'authenticité dans l'expression. Psychologiquement, cela signifie être vrai et honnête dans ses interactions, ce qui est essentiel pour établir des relations de confiance.

L'authenticité dans la communication permet de créer un espace où les autres se sentent compris et respectés, renforçant ainsi les liens sociaux.

### Sens de l'Engagement et de la Responsabilité

#### **O Engagement Moral :**

Le geste symbolise l'engagement à respecter les principes et les valeurs de la franc-maçonnerie. Psychologiquement, cet engagement renforce le sens de la responsabilité personnelle.

#### **O Responsabilité et Fidélité :**

Le signe d'ordre rappelle la fidélité aux engagements pris. Psychologiquement, cela renforce le sens de la fiabilité et de la constance dans ses actions et ses relations.

Cela développe une attitude de sérieux et de dévouement, essentielle pour maintenir la confiance et le respect des autres.

### Intégration du Conscient et de l'Inconscient

#### **O Conscientisation des Actes :**

En réalisant ce geste, le franc-maçon rend conscient un acte symbolique. Psychologiquement, cela peut aider à intégrer des aspects de l'inconscient dans le conscient, facilitant ainsi une meilleure compréhension de soi-même.

Cette prise de conscience favorise une introspection plus profonde, aidant à identifier et à travailler sur des aspects de sa personnalité qui nécessitent une transformation.

#### **O Symbolisme de Transformation :**

Le geste peut symboliser une transformation intérieure. Psychologiquement, cela peut représenter le processus de changement et de croissance personnelle.

En effectuant ce geste régulièrement, le franc-maçon renforce son engagement à évoluer et à s'améliorer continuellement.

### Protection et Sécurité Psychologique

#### **O Sécurité Interne :**

Le signe d'ordre, en tant que geste rituel, peut offrir une sensation de sécurité interne. Psychologiquement, ce geste devient un ancrage, rappelant au franc-maçon sa connexion à une tradition et à une communauté plus vaste.

Cet ancrage aide à stabiliser les émotions et à renforcer le sentiment d'appartenance et de sécurité.

#### **O Protection contre les Influences Négatives :**

Le signe d'ordre symbolise également une forme de protection contre les influences négatives. Psychologiquement, cela peut aider à créer une barrière mentale contre les pensées et les émotions perturbatrices.

En visualisant ce geste comme un bouclier, le franc-maçon peut développer une meilleure résilience face aux stress et aux tensions externes.



## Conclusion

L'interprétation psychologique du signe d'ordre au 1er degré en franc-maçonnerie révèle une profonde dimension de maîtrise de soi, de communication authentique, d'engagement moral et de sécurité psychologique.

Ce geste symbolique joue un rôle crucial dans le développement personnel du franc-maçon, en renforçant des qualités telles que la résilience émotionnelle, la responsabilité, l'intégrité et l'authenticité.

En intégrant ces aspects psychologiques, le signe d'ordre devient un outil puissant pour la transformation intérieure et l'évolution personnelle.

## Particularisme du signe dans les différents rites maçonniques

### Rite Écossais Ancien et Accepté (REAA)



o **Premier Degré (Apprenti)** : Le signe d'ordre est souvent réalisé avec la main droite sur la gorge, symbolisant l'engagement à garder les secrets maçonniques et à agir avec intégrité.

o **Pour se mettre à l'Ordre**, on place la main droite, doigts joints, pouce en équerre sous la gorge, l'avant-bras bien à l'Horizontale.

o **Le Signe Pénal** (ou signe de salut) se fait en passant la main droite d'un côté à l'Ordre de la gorge et en laissant retomber le bras naturellement le long du corps, le bras tendu.

o Ce signe fait allusion à la pénalité de votre Serment et signifie qu'en tant que femme ou Homme d'honneur et Franc-Maçon, vous « Préfereriez avoir la gorge tranchée plutôt que de révéler les secrets qui vous ont été confiés ».

o **Deuxième Degré (Compagnon)** : Les détails précis peuvent varier, mais le signe d'ordre implique généralement une position des mains qui exprime la fidélité et le respect des enseignements maçonniques spécifiques à ce degré.

o **Troisième Degré (Maître)** : Le signe d'ordre à ce niveau peut inclure des gestes qui représentent le devoir et la responsabilité d'un maître maçon, souvent avec une emphase sur la rectitude morale et la justice.

### Rite Écossais Rectifié

Ce rite utilise également des signes d'ordre spécifiques à chaque degré, qui peuvent inclure des variations dans la position des mains et des doigts pour exprimer des concepts de moralité, d'équité et d'engagement envers les principes maçonniques.

### Rite de York

o **Dans** le Rite de York et ses différentes branches, les positions du signe d'ordre peuvent varier légèrement par rapport aux autres rites, mais elles visent généralement à transmettre des valeurs de fraternité, de vérité et de respect des devoirs maçonniques.

- Le Signe pénal fait allusion au châtiment contenu dans le serment.

### Rite Français

Dans le Rite Français, les signes d'ordre peuvent également refléter des principes de moralité et d'équité, avec des gestes qui incarnent la rectitude morale et le respect des enseignements maçonniques propres à ce rite.

Le signe d'Apprenti se fait en portant la main droite étendue à la gorge, de manière que la gorge se trouve entre l'index et le pouce ; on élève ensuite le coude à la hauteur de la main, ce qui forme une ligne horizontale ; on tire ensuite la main horizontalement, et on la laisse tomber perpendiculairement ; de ces deux mouvements, l'un horizontal et l'autre perpendiculaire, il en résulte une équerre.

Ce signe nous rappelle l'engagement que nous avons tous pris, d'avoir plutôt la gorge coupée que de révéler nos mystères.

### Rite de Memphis-Misraïm

Ce rite particulier comporte une variété de signes d'ordre qui peuvent être utilisés pour symboliser des concepts ésotériques et philosophiques spécifiques à ses degrés particuliers.

### Les signes

o **d'ordre** : les 4 doigts de la main droite serrés, main tendue, pouce à l'Équerre, placé sur le cou, sur le chakras de la gorge (couleur : blanc pur rappelant le tablier et les gants), pouce à la droite de sa glotte, bras tendu à l'horizontale, rappelant le Niveau. Mentalement et physiquement bien placé, le signe d'ordre peut être gardé très longtemps.□

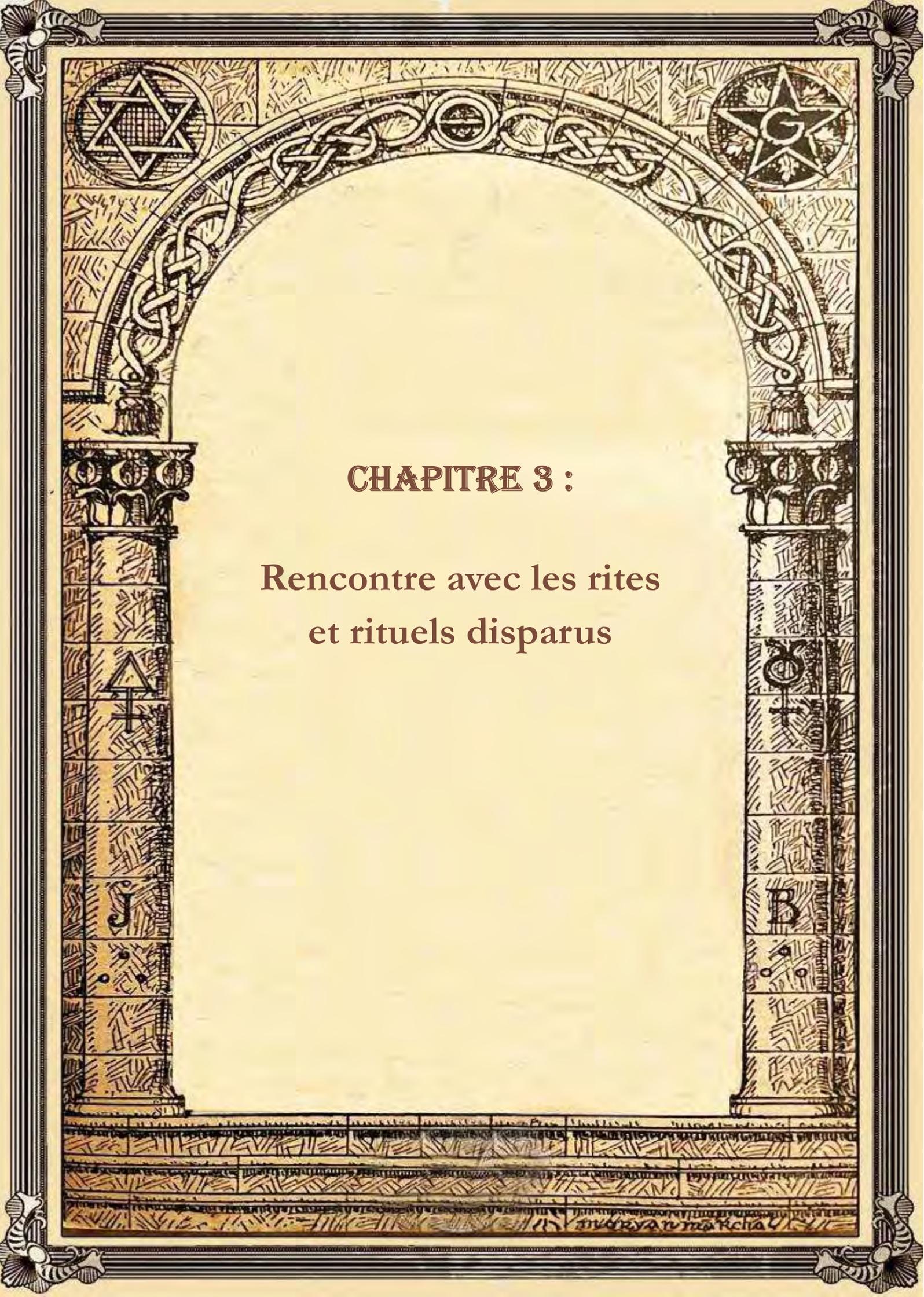
o **Pénal** : dessiner une Équerre en tirant la main droite depuis le signe d'ordre vers l'épaule droite et en le laissant retomber verticalement le long du corps, rappelant ainsi la perpendiculaire ; le signe ne se fait jamais abrégé ! Il est appelé pénal parce que notre Institution prétend qu'un Frère ou une Sœur préférerait avoir la gorge tranchée que de révéler les secrets qui lui ont été confiés.□

o **de repos** : le même que celui d'ordre, mais le bras appuyé sur la poitrine. Ne se pratique, en général, que sur décision du Vénérable ou de l'Orateur.□

o **d'amitié** : comme le signe d'ordre, mais posé sur le cœur.

- Signe du Serment

O. C.d.L.



CHAPITRE 3 :

Rencontre avec les rites  
et rituels disparus

## Introduction

Au fil des siècles, la franc-maçonnerie s'est enrichie de nombreux rites et rituels, chacun portant en lui une part de mystère, de symbolisme, et de quête spirituelle. Ces pratiques, bien que disparues ou oubliées aujourd'hui, ont joué un rôle crucial dans l'histoire de la Franc-Maçonnerie, offrant aux Frères et Sœurs des voies diverses pour explorer les arcanes de la sagesse et du sacré.

Ce chapitre vous propose de partir à la découverte de ces rites et rituels oubliés, voir aujourd'hui disparus, qui, en leur temps, ont été utilisés par les frères à travers la France et d'autres pays. Chacun d'eux témoigne d'une époque, d'une culture, et d'une manière d'aborder le travail initiatique, révélant la richesse et la diversité des pratiques maçonniques à travers le monde.

En revisitant ces rites disparus ou oubliés, nous cherchons non seulement à préserver la mémoire de ces traditions, mais aussi à comprendre leur place dans le vaste édifice de la franc-maçonnerie. Leur étude permet de saisir comment la maçonnerie s'est adaptée et transformée au fil du temps, tout en restant fidèle à son essence première : la quête de la vérité et de la lumière.

Que ce voyage dans le passé vous inspire et vous permette d'apprécier l'incroyable diversité des chemins parcourus par les frères et sœurs francs-maçons d'autrefois.



**Ce chapitre, comme les autres,  
est également ouvert à vos contributions.**

**N'hésitez pas à nous adresser vos notices,  
vos travaux, vos demandes, vos interroga-  
tions sur des Rites ou Rituels que vous sou-  
haitez mettre en valeur ou faire revivre.**

**Votre contribution enrichira ce recueil en  
mettant en lumière la richesse et la diversité  
des rites et rituels d'antan.**

# Rite de Zinnendorf



**Le Rite (ou système) de Zinnendorf** (*tsinnendorfskaïä*) a été fondé à Saint-Petersbourg en 1764-65 par le baron Johann Wilhelm von Zinnendorf (1731-1782) sur le modèle du système « suédo-berlinois ». Ce système exprimait la ligne berlinoise au sein de la branche maçonnique de la « Stricte Observance ». En 1771, le baron Johann Gottlob Gottlieb Leonard von Reichel (1729-1791) prit la tête du système de Zinnendorf en Russie. Le « modèle suédois » appartenait lui aussi au système européen de la « Stricte Observance » mais, à la différence des systèmes d'Elaguine et de Reichel, qui comptaient sept degrés, le « système suédois » en comportait dix

## Voici quelques points clés concernant ce rite :

### Origines et Développement

**1. Création par Zinnendorf :** Johann Wilhelm von Zinnendorf (1731-1782), était un théologien et un réformateur religieux allemand. Il était un des collaborateurs du baron von Hund. Il est surtout connu pour avoir fondé la communauté des Frères Moraves à Herrnhut, en Saxe, en 1722. Les Moraves étaient un groupe piétiste, mouvement chrétien, caractérisé par une emphase particulière sur la piété personnelle, la vie spirituelle intense et l'expérience religieuse

personnelle. En plus de ses activités religieuses, Zinnendorf était également impliqué dans la franc-maçonnerie et a développé un rite maçonnique basé sur ses croyances théologiques et mystiques.

**2. Philosophie et Symbolisme :** Le Rite de Zinnendorf était profondément influencé par les principes piétistes et moraves, qui prônaient une spiritualité personnelle intense, la fraternité chrétienne et un engagement profond envers la foi chrétienne. Le rite maçonnique incorporait ces valeurs dans son symbolisme et ses rituels. C'est un rite explicitement chrétien et trinitaire sous un système de dix degrés.

### Influence de la Théologie Morave

**1. Spiritualité Personnelle :** Les Moraves prônaient une expérience personnelle intense de la foi chrétienne, souvent basée sur des pratiques de dévotion intérieure, de méditation et de prière. Cette dimension spirituelle profonde a probablement influencé Zinnendorf dans la création de son rite maçonnique.

**2. Fraternité Chrétienne :** Tout comme dans la communauté des Frères Moraves, le Rite de Zinnendorf mettait l'accent sur la fraternité chrétienne et la solidarité entre ses membres. Cela se reflétait probablement dans les rituels et les enseignements du rite maçonnique.

### Caractéristiques et Structure

**1. Simplicité et Spiritualité :** Contrairement à certains autres rites maçonniques de l'époque qui avaient des structures complexes et des hiérarchies de grades étendues, le Rite de Zinnendorf se caractérisait par sa simplicité et son accent sur la spiritualité personnelle et la méditation. Il privilégiait des symboles et des rituels évocateurs qui encourageaient la méditation et la réflexion spirituelle.

**2. Déclin et Réformé :** Le Rite de Zinnendorf n'a pas survécu longtemps dans sa forme originelle après la mort de son fondateur. Avec le déclin du mouvement morave et des influences piétistes en général, le rite maçonnique a dû se réformer pour correspondre aux attentes des Frères dans un monde en pleine mutation.

## Influence et Héritage

**Intérêt Historique** : le Rite de Zinnendorf du XVIII<sup>ème</sup> siècle reste un sujet d'intérêt pour les historiens et les chercheurs en franc-maçonnerie, en particulier en raison de sa connexion avec le rite suédois dont il est issu ou le Rite Écossais Rectifié qui suivra.

Le rite de Zinnendorf sera réformé dans certains détails en 1819 par Christian Carl Friedrich Wilhelm von Nettelbladt (1779-1843), date à laquelle il acquiert sa forme actuelle et le système des dix degrés qui le régit aujourd'hui est adopté. Il est aujourd'hui très pratiqué en Bavière et en Autriche, devenant même le rite le plus utilisé.

Auparavant, dans ce système, les sept niveaux suivants étaient travaillés :

### Maçonnerie bleue ou St. John's

1. Apprenti
2. Partenaire
3. Maître

### Maçonnerie rouge ou Saint Andrew's

4. Apprenti et boursier écossais
5. Maître écossais

### Chapitre Franc-maçonnerie

6. Clerc ou favori de Saint Jean
7. Frère choisi

**En résumé, le Rite de Zinnendorf se distingue par son orientation vers la spiritualité personnelle et son lien étroit avec les principes piétistes et moraves et représente une fusion unique entre les principes théologiques piétistes et les pratiques maçonniques traditionnelles.**

## Son plus célèbre initié - MOZART



Le 14 décembre 1784, **Wolfgang Amadeus Mozart** est initié au grade d'Apprenti au sein de la Respectable Loge « *La Bienfaisance* ». Cette loge,

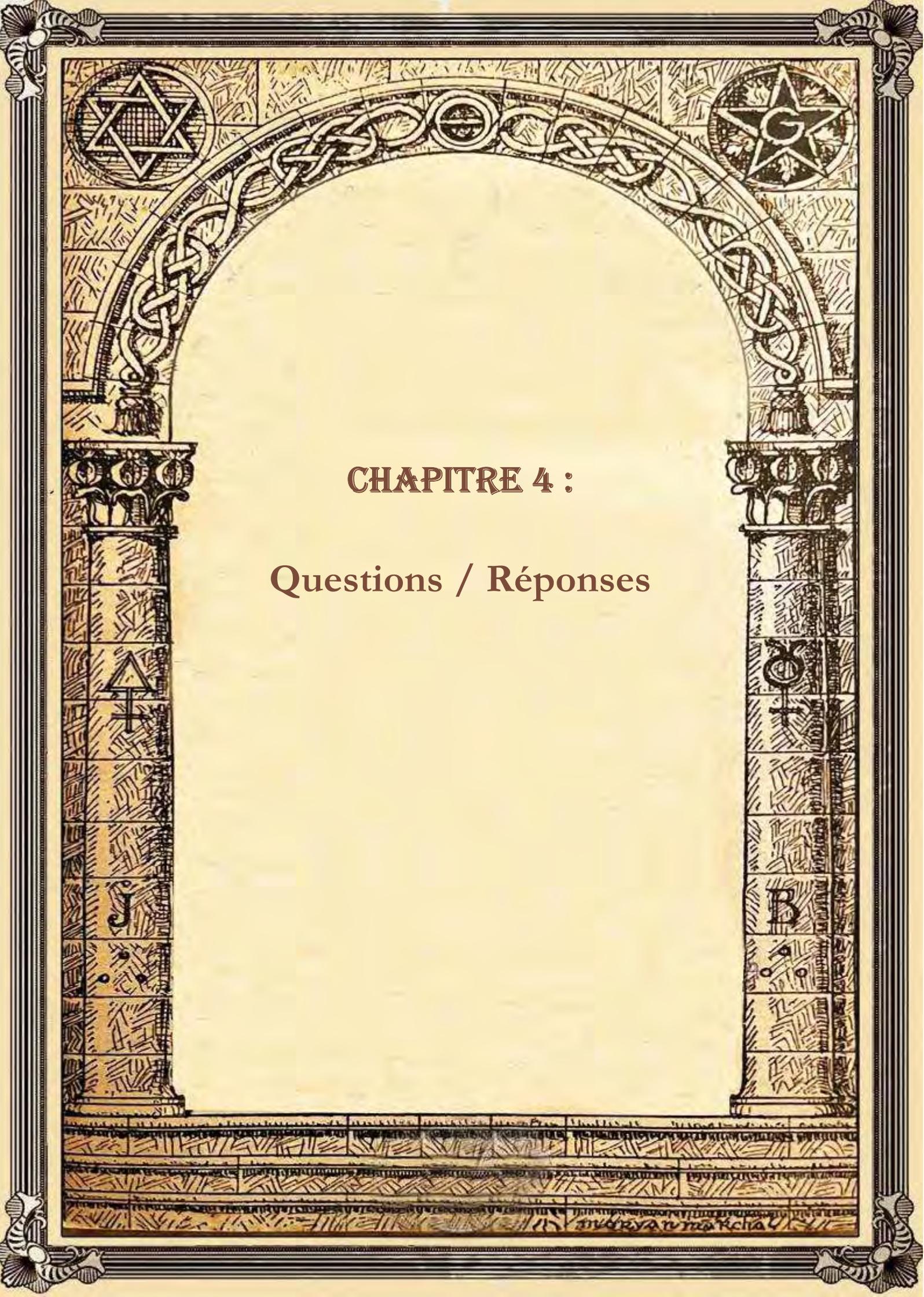
réputée comme l'une des plus prestigieuses de la capitale, réunissait un grand nombre de frères issus de l'aristocratie, de la haute bourgeoisie, et du monde des arts. Parmi ses membres, on retrouvait des personnalités influentes telles que le Baron Gottfried Von Swieten, mécène de nombreux compositeurs, le riche marchand Johann Michael Puchberg, le célèbre compositeur Joseph Haydn, ainsi qu'Otto Von Gemmingen, traducteur des œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Ces hommes se rassemblaient autour des idéaux rationalistes des Lumières, s'éloignant des dogmes rigides du catholicisme. Il faut dire que la haute société viennoise de l'époque nourrissait une fascination pour le mysticisme, l'occultisme, et les mystères de l'Égypte ancienne.

Les Frères de « *La Bienfaisance* » pratiquaient un rituel proche du Rite Suédois, connu sous le nom de « **Système Zinnendorf** », un système influencé par diverses traditions, dont les Rose-Croix, la kabbale, et la chevalerie de la Stricte Observance du Baron von Hund. En 1784, la Grande Loge Autrichienne est fondée avec la bénédiction de l'empereur Joseph II, qui, contrairement à sa mère Marie-Thérèse, voyait dans la Franc-Maçonnerie un soutien à ses idées libérales et une opposition à la suprématie papale. Cependant, cette alliance sera de courte durée. Dès l'année suivante, en 1785, l'empereur entreprend une grande réforme des activités maçonniques au sein de l'empire pour mieux les contrôler. Les huit loges viennoises sont alors contraintes de fusionner pour n'en former plus que deux. « *La Bienfaisance* » s'allie avec deux autres loges pour devenir « *L'Espérance nouvellement couronnée* ».

Mozart gravit rapidement les échelons au sein de la loge. Il obtient le grade de Compagnon le 7 janvier 1785, puis celui de Maître peu de temps après, la même année. Très vite, le jeune Wolfgang occupe le poste de Compagnon Musicien, composant de nombreux morceaux et cantates destinés au rituel maçonnique. Au sein de « *La Bienfaisance* », il côtoie le clarinettiste Anton Stadler, avec qui il explore un large éventail de combinaisons sonores autour de la clarinette, enrichissant ainsi son œuvre musicale.

O. C.d.L.





CHAPITRE 4 :

Questions / Réponses



## FOIRE AUX QUESTIONS

Bienvenue dans notre rubrique "Foire aux Questions", un espace ouvert à tous ceux qui cherchent à comprendre et à approfondir leurs connaissances, qu'ils soient novices ou experts. Nous vous invitons à poser vos questions, à partager vos réflexions, et même à offrir vos propres réponses.

Votre curiosité est notre inspiration. Que vous ayez des interrogations sur des sujets spécifiques ou que vous souhaitiez explorer des idées nouvelles, cette rubrique est faite pour vous. Nous nous engageons à répondre à vos questions dans les plus brefs délais, soit par retour de mail, soit en les incluant dans le prochain numéro trimestriel de notre publication.

Nous croyons que l'échange d'idées enrichit notre communauté. En posant des questions et en partageant vos réflexions, vous contribuez à un dialogue enrichissant qui bénéficie à tous.

N'hésitez pas à nous contacter avec vos questions et vos réponses. Ensemble, continuons à explorer et à grandir.

Mail contact : [odelespinats61@gmail.com](mailto:odelespinats61@gmail.com)

Nous entendons souvent cette expression en loge de la part de notre Vénérable Maître « Corps, Ame et Esprit ». Que cela signifie-t-il ?

## CORPS - ÂME – ESPRIT

En maçonnerie, l'harmonie entre « le corps, l'âme, et l'esprit » est essentielle pour le progrès personnel et spirituel :

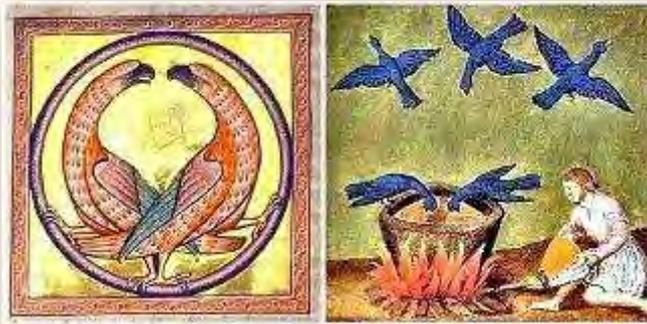
- **Le corps** est la dimension matérielle et physique de l'individu. Il est considéré comme le temple de l'âme, un outil nécessaire pour réaliser les actes dans le monde tangible. Il symbolise le travail et l'effort nécessaires pour construire sa propre pierre dans le grand édifice de la société.
- **L'âme** est la dimension émotionnelle et morale de l'être humain. Elle est souvent associée à la sensibilité, aux sentiments, et à la capacité de discernement moral. C'est l'aspect de l'homme qui est en quête de vérité et de sens.
- **L'esprit** est la dimension intellectuelle et spirituelle. Il est lié à la pensée, à la connaissance, et à la connexion avec les principes divins ou universels.

Ainsi, la triade "corps, âme et esprit" en franc-maçonnerie souligne l'importance d'une approche intégrative pour atteindre la sagesse et l'illumination, en équilibrant les aspects physiques, émotionnels, et intellectuels de l'existence.

Pour la chevalerie, « corps, âme et esprit » renvoie, de manière analogique, à la structure anthropologique de l'homme. Autrement dit, il existe trois types de Chevalerie : celle qui correspond au corps, celle qui correspond à l'âme et celle qui correspond à l'esprit c'est à dire à l'Être. Le but étant d'unir les trois, afin de retrouver le principe axial de l'authentique chevalerie par lequel peut jaillir le Pneuma, (le Ruah de la Bible hébraïque).



## LA LANGUE DES OISEAUX



Lors d'une tenue, le Frère présent nous a parlé de la langue des oiseaux, Qu'est-ce cette langue si mystérieuse ?

Elle désigne un langage caché ou codé qui permet de dévoiler des significations profondes et cachées derrière les mots et les symboles.

Se dit en référence à ces êtres vivants utilisant la voie des airs et symboles vivants de la liberté absolue.

La langue des oiseaux est une langue mystérieuse, utilisée depuis fort longtemps par les alchimistes et les initiés à l'art royal, pour que ne meurent jamais leurs découvertes matérielles et spirituelles.

Ce langage permet une communication, et une communion entre les initiés et les gardiens du haut savoir, ceux qui se détachent de l'élément Terre en utilisant un autre élément : l'Air. Cet élément invisible mais indispensable à la vie en un mot : élémentaire (**élément air**).

Ce langage, dit la légende, était celui utilisé par les Dieux, mais ceux-ci ne pouvaient pas communiquer avec les Hommes, alors apparaît le Dieu Hermès messager entre les deux mondes. (Hermès pour les Grecs, Toth chez les Egyptiens, Mercure chez les Romains).

Et c'est ainsi que cette langue devint **hermétique** aux non initiés.

Avant d'entrer dans la signification de cette langue, attardons nous sur ces deux explications : Tout d'abord, **René Guénon** « Les vérités profondes de l'existence ne peuvent être pleinement exprimées que par des symboles et des métaphores. La langue des oiseaux est l'un de ces moyens pour explorer et révéler ces vérités. » et celle de **Fulcanelli** : « L'alchimiste doit se familiariser avec la langue des oiseaux pour pénétrer les mystères des anciens symboles et écrire dans un langage qui, au-delà des apparences, cache des vérités profondes. »

### Quelques exemples :

- **Secrétaire** se décompose en secret + taire : personne qui garde des secrets (secret) et ne parle pas (taire), soulignant ainsi son rôle de gardien d'informations confidentielles.
- **Eveil** : "É" (préfixe signifiant "hors de" ou "en dehors") + "veil" (relatif à "veiller", "être éveillé"). L'éveil pourrait être vu comme le fait de sortir de l'état de sommeil pour être attentif, de même qu'éveiller une conscience endormie pour révéler des vérités cachées.
- **Amour** : "A" (privatif) + "mour" (du latin "mors", signifiant "mort"). Le mot « amour » pourrait être interprété comme la force qui transcende la mort (mors), symbolisant ainsi une connexion éternelle et transcendante entre les êtres.
- **Inspiration** : "In" (vers l'intérieur) + "spira" (du latin "spiro", signifiant "souffler" ou "respirer"). L'inspiration pourrait être vue comme le souffle intérieur ou la respiration divine, soulignant comment les idées ou les passions sont "soufflées" ou "inspirées" en nous.
- **Révélation** : "Re" (de nouveau) + "vélation" (du latin "velare", signifiant "couvrir" ou "cacher"). La révélation pourrait être interprétée comme le processus de dévoiler ou de découvrir quelque chose qui était caché ou couvert.
- **Surveillant** : "Sur" (au-dessus) + "veillant" (de "veiller", signifiant "observer"). Le "surveillant" pourrait être interprété comme quelqu'un qui observe ou veille au-dessus, soulignant la fonction de supervision et de vigilance pour assurer la conformité et la sécurité.
- **Transcendance** : "Trans" (au-delà) + "cendance" (de "cendere", monter). La transcendance pourrait être vue comme le processus de monter au-delà des limitations terrestres pour atteindre un niveau supérieur de conscience.
- **Introspection** : "Intro" (vers l'intérieur) + "spection" (de "spectare", observer). L'introspection pourrait être vue comme l'acte d'observer ses propres pensées et sentiments de manière intérieure.
- **Équilibre** : "Équi" (égal) + "libre" (liberté). L'équilibre pourrait être interprété comme la liberté de maintenir une égalité entre différents aspects de la vie, créant ainsi une harmonie intérieure et extérieure.

- **Concentration** : "Con" (avec) + "centration" (de "centrum", centre). La concentration pourrait être vue comme le processus de focalisation de son esprit sur un point central, permettant une compréhension et une clarté accrues.

Et en langage donnant une entente différente de ce qui est transcrit par **P'écrit (par les cris)**.

### **Pour les initiés :**

- Message secret disant les mots : Met + sage + se crée, dit sans les mots. **"Met"** (introduit) : Il suggère l'introduction ou la formulation d'un message. **"Sage"** (sagesse) : Cela indique que ce message est empreint de sagesse ou qu'il nécessite une compréhension profonde. **"Se crée"** (se manifeste) : Cela montre que ce message émerge ou se révèle.
- Dit sans les mots : suggère une compréhension de la communication qui transcende le verbal. Cela signifie que la véritable transmission de connaissances profondes ou de vérités spirituelles se fait parfois en dehors du langage direct, à travers des symboles, des actions, ou des expériences silencieuses mais puissantes.
- **Elémentaire** : élément + air. Met en lumière que les principes essentiels (éléments) sont souvent fluides et dynamiques (air). Mais aussi qu'il s'agit des bases nécessaires pour comprendre ou développer davantage. La combinaison **"élément"** + **"air"** peut donc suggérer que la compréhension des bases fondamentales (éléments) nécessite aussi une certaine ouverture d'esprit et flexibilité (air).
- En utilisant des jeux de mots, des symboles, et des allégories, elle offre un moyen d'explorer les dimensions ésotériques de la connaissance et de la spiritualité. Dans les traditions maçonniques et mystiques, elle sert d'outil pour interpréter les enseignements cachés et pour accéder à une compréhension plus profonde de l'univers et de soi-même.

**Ce qui nous donne, à partir de chaque lettre de l'alphabet, pour GLMN : « La liberté d'aller vers l'Amour réconcilié. »**

- **Sources bibliographiques :**
- Newsletter « Epi de Blé » n° 5 (2020) , présentation par notre T.:R.:F.: Sonny Paulaeck, d'une présentation de la Langue des Oiseaux et d'un lexique de 5 ou 6 significations à

chaque lettre de l'alphabet (voir la liste jointe). Les mots composés de ces lettres nous donnent une autre facette des mots (exemple GLMN).

- Baudoin Burger : La langue des oiseaux : à la recherche du sens perdu des mots
- Richard Khaitzine : La langue des oiseaux : Quand littérature et ésotérisme se rencontrent

A la lecture du rituel REAA 1829, nous nous sommes aperçus d'erreurs. Nos instances devront corriger, avec modération, les lignes suivantes :

**AU RITE REAA 1829, QUE REPRÉSENTE L'ALLUMAGE DE LA QUATRIÈME BOUGIE PAR LE FF.: OU SS.: HOSPITALIER ?**

**V.:M.:** Ma Sœur/Mon Frère Hospitalier veuillez allumer votre Etoile à la mémoire de nos Sœurs et Frères passés à l'Orient Eternel pour qu'ils nous éclairent de leur Sagesse.

*La Sœur ou le Frère Hospitalier se lève de son plateau, se met au Signe de Foi (main droite sur le cœur, pouce replié) (sans être accompagné par le Maître des Cérémonies) et fait allumer son Etoile par le V.:M.: avec la Lumière éternelle placée à droite sur son plateau.*

**V.:M.:** Au Signe de Foi mes Sœurs et mes Frères (Main droite sur le Cœur, pouce replié).

*La Sœur ou le Frère Hospitalier dépose son étoile au pied de la colonne Sagesse et ensuite, toujours au signe de foi, fait le tour de la Loge dextrorsum et reprend place à son plateau.*

### **Pourquoi au pied de la colonne Sagesse ?**

- L'étoile du **Vénérable Maître** représente la lumière et la sagesse. En allumant son étoile avec cette lumière, le **Frère Hospitalier** reçoit et perpétue cette lumière. Cela symbolise la transmission continue de la connaissance et de la sagesse à travers les générations de maçons.
- L'étoile allumée avec celle du **V.:M.:** relie les vivants aux Frères et Sœurs passés à l'Orient

Éternel. Cela montre que les enseignements et la lumière des Frères décédés continuent d'éclairer les vivants, créant une continuité spirituelle et symbolique au sein de la Loge.

- En plaçant l'étoile au pied de la colonne Sagesse représente non seulement la quête de la sagesse divine mais aussi l'aspiration à la compréhension profonde des mystères de l'univers. C'est également la colonne sur laquelle repose le Vénérable Maître, figure clé de la Loge, qui incarne cette sagesse et guide les membres vers une compréhension plus éclairée.

Le rituel du Frère Hospitalier, aussi appelé Rituel de Mémoire, illuminant son étoile avec celle du Vénérable Maître et la plaçant au pied de la colonne de Sagesse est une profonde expression de respect, de mémoire, et de continuité spirituelle. Il symbolise la transmission de la lumière et de la sagesse des Frères et Sœurs disparus aux vivants, tout en affirmant le rôle central du Vénérable Maître comme guide et lien entre la Loge et le Grand Architecte de l'Univers. Ce geste rituel renforce le sentiment d'unité et de connexion sacrée au sein de la Loge, soulignant l'importance de la sagesse et de l'enseignement dans le cheminement maçonnique.

**POURQUOI DIT-ON « LAISSER LES MÉTAUX À LA PORTE DU TEMPLE » ?**



Les métaux, avec leur éclat et leur brillance, symbolisent toutes les préoccupations matérielles et superficielles. Le « dépouillement des métaux » est l'un des symboles les plus profonds et significatifs

de l'initiation maçonnique. Comme le soulignait René Guénon, « Les symboles ne sont pas des images, mais des clés qui ouvrent les portes de la connaissance. » Ce dépouillement permet d'accéder à une pureté spirituelle essentielle en effaçant les fausses valeurs et en préparant le Maçon à une recherche de connaissance plus authentique. En mettant de côté les métaux, le Maçon met aussi de côté ses passions incontrôlées et ses désirs matériels. Ainsi, avant l'ouverture des Travaux, il est crucial que le Vénérable Maître demande à tous les membres de se préparer en prenant un moment de méditation. Le philosophe et mystique Khalil Gibran l'exprime ainsi : « Le silence est la langue de Dieu, tout le reste est une mauvaise traduction. » Cette méditation permet aux Maçons de se débarrasser de « l'habit profane », d'adopter une posture de calme et de sérénité, et d'entrer ainsi pleinement dans l'Espace et le Temps Sacrés de la Loge.

Légitime héritière de la Maçonnerie « Opérative ». Les Anciens Maçons considéraient leur Art comme le premier et le plus estimable de tous. Cependant, la « Planche à Tracer » devait servir au Maître à tracer les plans et à dessiner des projets afin de permettre aux « ouvriers » de construire le futur édifice avec régularité et exactitude. (On dit que le Volume de la Loi Sacrée

**QU'EST-CE QU'UNE « PLANCHE » APPELÉE ÉGALEMENT « TRAVAIL », « MORCEAU D'ARCHITECTURE » ?**

peut être nommé la « planche à tracer spirituelle » du G.:A.:D.:L.:U.:. Sur cette planche seraient inscrits les plans moraux tels qu'ils nous ont été légués). Voici la devise de ces Anciens Maçons « Il n'importe que le temps ait respecté leurs œuvres ou qu'il les ait recouvertes de la poussière de l'oubli. Le Grand Art de la Maçonnerie demeure pour attester l'élévation de leur pensée, l'étendue de leur connaissance et la splendeur de leur génie. Pour eux, la construction était un Art Sacré par lequel ils réalisaient l'enseignement traditionnel ». Tout ceci vaut également pour notre Maçonnerie « spéculative » ; celle de la véritable spéculation intellectuelle, celle des Savoirs et de la Connaissance en général. **L'ignorance est mère de tous les vices.**



**Voici quelques principes que nous proposons :**

- Avoir le souci de connaître les idées que nous ne partageons pas.
- Réussir à convaincre avant d'agir.
- Dépasser la seule spéculation intellectuelle et être utile.
- L'éthique des responsabilités doit primer sur l'éthique des convictions.

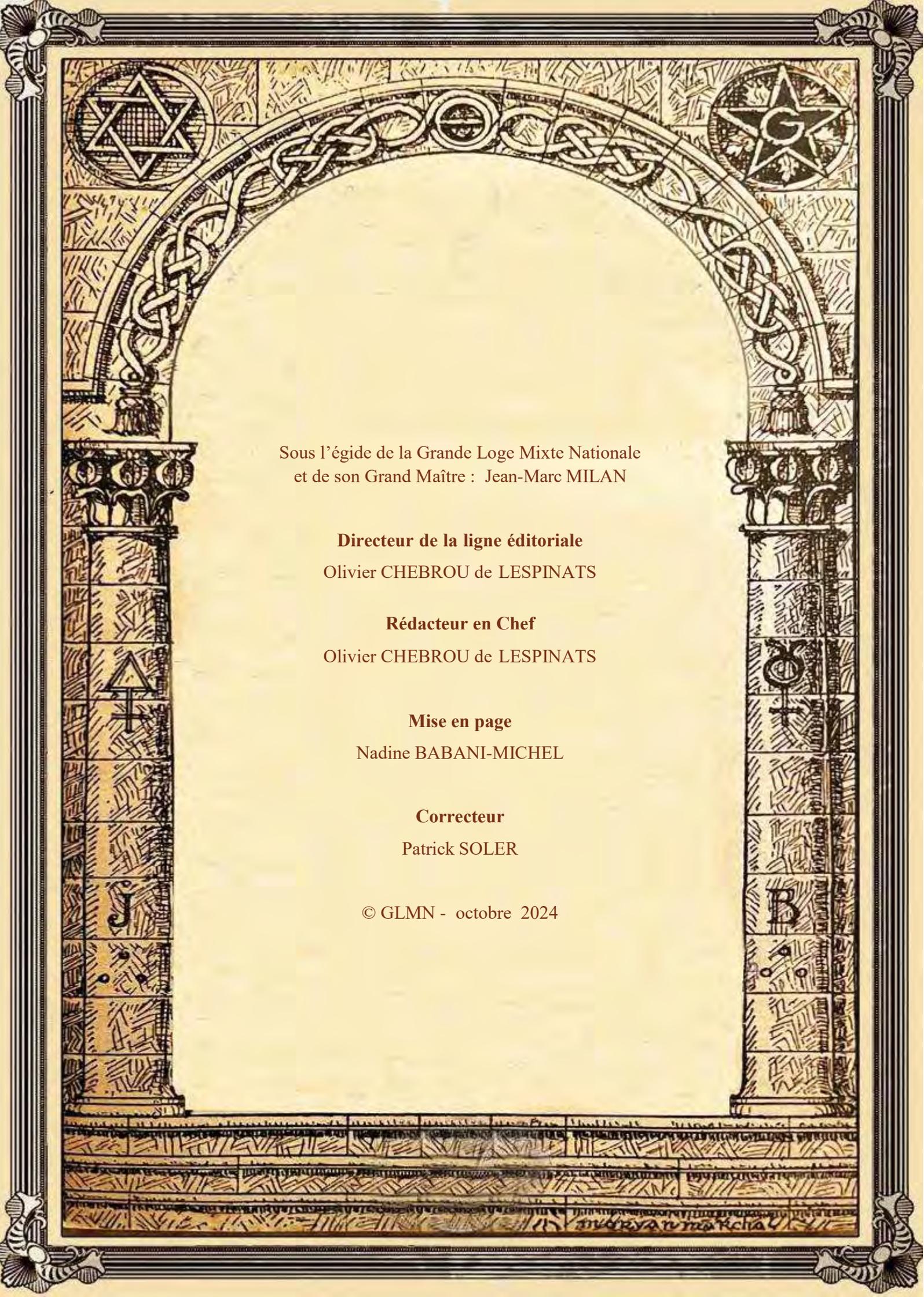
Nos Ateliers sont donc de véritables « laboratoires pour aider » tous les F.:M.: à se construire eux-mêmes pour ensuite, s'ils le désirent, s'engager dans la vie de la Cité.

La F.:M.: Française estime que ce symbole « spéculatif » appartient essentiellement à la Maîtrise, car si le Compagnon et l'Apprenti doivent s'exercer à « ébaucher leurs idées », c'est bien au Maître à arrêter les plans.

Les Rites Ecossais permettent la présentation en Loge de ces « travaux spéculatifs », véritables morceaux d'Architecture Intellectuelle. Les sujets traités sont libres. L'ensemble des Travaux peut être édité sous toutes formes et être « accessible à tous ».

Concernant les Travaux présentés pour « les augmentations de salaire », ceux-ci seront présentés dans l'atelier de l'A.: ou du C.: ou devant le Comité, après agrément des Surveillants responsables du suivi de l'instruction au premier et au second degré. Ces Planches « d'augmentation de salaire », si elles doivent être nécessairement documentées et répondre au symbolisme du grade, devront surtout témoigner d'une libre interprétation et d'une réflexion véritablement personnelle. Une Planche n'est pas une compilation de textes piochés sur le net, mais le fruit d'un engagement original qui éclaire en premier celui qui la rédige sans tenter d'éblouir son auditoire. L'édifice à construire ne doit pas suivre un plan stéréotypé, il est une Œuvre d'Art « unique » à réinventer à chacune des étapes de la vie d'un Maçon.

O. C.d.L.



Sous l'égide de la Grande Loge Mixte Nationale  
et de son Grand Maître : Jean-Marc MILAN

**Directeur de la ligne éditoriale**  
Olivier CHEBROU de LESPINATS

**Rédacteur en Chef**  
Olivier CHEBROU de LESPINATS

**Mise en page**  
Nadine BABANI-MICHEL

**Correcteur**  
Patrick SOLER

© GLMN - octobre 2024